

تمامة امتياز الاعلان

عبد الله
بن إدريس
بعد التوب
التاسع
يتحدث للملحق

بغداد / الملحق الأدبي :
برز الشاعر السعودي الاستاذ
عبدالله بن إدريس رئيس النادي
الأدبي بالرياض كوجه أدبي نشط من
خلال مساهماته وحضوره الجلسات
الشعرية والنقدية ولقاءاته مع الأدباء

أنا الشاعر السعودي الوحيد

شدني صوت الشاعر الفيتوري في قصيدته الرائعة

ركزت على جانب الفكر الإسلامي لأنه أساس حياة الأمة

المشاركة التاسعة

— شارك للمرة التاسعة في مهرجان
المريديين وكانت مشاركته الأولى في
مهرجان المريديين الثاني في عام ١٩٧٤م
الذي انعقد بمدينة البصرة ثم انتقلنا
إلى بغداد في البصرة ثم العراق الباسم
وبندقية العرب وكنت الوحيد الذي
حضر من الشعراء السعوديين ثم
دعيت إليه في المهرجان الثامن عام
١٩٨٧م ومهرجان الفاو والمهرجان
التاسع والعاشر ..

القصيدة الشاملة

— والوقت ثلاث قصائد عن الفداء
والبطولة للجيش العراقي الباسل خلال
فترة الحرب ..
وهذا العام كانت مشاركتي بـ قصيدة
« هذه أمي » وهذه القصيدة تختلف عن
القصائد السابقة إذ أن القصائد
السابقة فيها روح المعنوية والحربي في
مقارعة الأعداء ..

أما قصيدتي « هذه أمي » فهي
قصيدة تمتاز بالشمولية في الحديث عن
مهم الأمة العربية من حيث الأعمال
والآلام ومعالجة أوجاع الأمة العربية
التي هي منذ ثلاث قرون ولا تزال تسعى
أن ترفع ذلك وتحقق النصر وتبدأ في
بناء الحياة الجديدة والازدهار والعلم
والثقافة في جميع مجالات الحياة .. ول
قصيدتي الأخيرة ركزت على جانب مهم
هو الفكر الإسلامي الذي هو أساس
حياة الأمة الإسلامية ومنه تنهل
تطلعاتها إلى حياة قوية بتراثها العربي
الإسلامي الذي كان ولا يزال منارا
للعالم أجمع ..

قصيدة الفيتوري .. رائعة العلم

— ما هو الصوت الشعري الذي شكك
في المريديين ؟
— لقد شدني صوت الشاعر محمد
الفيتوري في قصيدته الرائعة في المريديين
الشاعر أما الآخرين فليست أكثر من
نظم فالفيتوري شاعر عربي قوي في
شاعريته وأهنته بجائزة صدام
للأدب ..

أصوات عراقية

— ومن يجيبك من شعراء العراق ؟
— يجيبني من شعراء العراق
الجواهري وخالد الشواف وتعمان
ماهر الكنعاني والشاعر الراحل بدر
شاكور السياب وناك الملائكة والكندور
ناقص عقاري ..

حديث عن النفس

— ونحاول أن نغير مجرى الحوار مع
ابن إدريس ليجدنا عن نفسه
ونشأه الأدبية والشعرية الجديدة
فيقول :

— صدر خلال الـ ٢٠ سنة من حياتي
الأدبية والشعرية كتاب « شعراء نجد
المعاصرين » دراسة وتحليل للشعر
والشعراء في نجد .. وديوان « شعر في

خاص

نجران
الصادق الاستاذ / سهيل
صباحي المحمود
القصيدة « شواهدنا » التي
يعتد بها عليها بعض الملاحظات
اللغوية .. والعروضية ورغم
جودة الاختيار وموضوع التناول
نأمل معالجة ذلك ونحن في
انتظار الاجود .. ومرحباً بك ..



● عبدالله بن
إدريس محضرت
تسع مرات ..



● عبدالرحمن الشموي



● حسين سرحان



● ابن إدريس يلقي قصيدته في المريديين

تجنيبي شاعرية السحابة .. وحري .. والعشوائي .. وحليتي
من العراق .. الجواهري .. الشواف .. الكندور .. الكنعاني



● عبدالحسن حليت



● تميم ماهر الختامي



● محمد الفيتوري



● الجواهري



● حسين عرب



أجرى الحوار :
سامي عاشور

هذه أمي تختلف لأنها تمتاز بالشمولية

سألت عن الشعراء الذين تعجب
قصائدهم وشاعريتهم من شعراء
الملكة فأجبتهم وقال :
— من شعراء الملكة الذي تعجبني
قصائدهم وشاعريتهم الشعراء :
حسين سرحان وحسين عرب
وعبدالرحمن الشموي وعبدالحسن
العراقيين والعرب ..
ويذكر أن قصيدة ابن إدريس في
المريديين نشرت في أكثر من
صحيفة وجريدة عراقية وحازت
أعجاب الأدباء والشعراء والمفكرين
العراقيين والعرب ..

القهر اليومي

بيوت هي الخيط تدس في ثقب قلم الباس
المعزوني تخيط به يمشي صورة الحياة الف
رواية لم يبد لها تواصل أبجديتها كأنها خلس على
نمو ميكر في سلسله بعد اكتسبت تشبهها فالتفت
بأسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

صوت الأذان

صوت الأذان في مغرب نيسابور بيت تحق في
سنة الإيمان أمن لله ناسن الباس المعزوني

الروائي اللبناني « الياس الطرقي » يضع بيروت في الحام على فوهة « بيروت » بيروت البحر والقصف والمجازر والتفانيات العمر تحول الى انتظار غبي .. لأبعد منه



بيوت / ملحق « النوبة »
لأنها رجم الوطن .. صارت رجم المخطلة توحث نواة الحام ترسبت في اللاوعي .. تكسبت .. تراكت تخست لتتوجه ماسي حكايا بلغة ..
تقلية في بكورة أعمال القاص الباس المعزوني ..

بيوت الزمان والمكان والناس على عريش
البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطلعات الجراه اليومية من الإحياء
القديمة من بساطت بلاي النخل من الجنوب
المقروم من الترتيبات وجازرها من سلوح الأبنية
وقلتصها من التراتل والرماس الطاشن من
لحدايم القصف واعلانات وفك إطلاق النار من
صور الذكرة التي لم تعد تلك غيرها من سيارات
« الكوكاكولا » وأحلام الطفلات من شكت الوطن كله
للثوب في من المدينة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب مثنى مكون تقرير على رجم نفسها
بريايا الباس المعزوني الداخلية لتكشف وتؤرخ
مرحلة كذا عشائها وعطشها وعطشها منها وكذا
أسما بخمسة قصيدة للكتب عبر تعددها في فريده
رؤيا تعددها كتراجيد بين الخير الصلبي
الضيقي ويدور الوجدانية السرية ..

حزن الشعراء

شعر :

محمد آدم المزوقي
— الحديدة



أضانا في الدجى نبراس حب
ولا يذوي هوانا أو يذوب
عشقنا في الحياة وما شفيانا
وما للعشوق شاف أو طيب
أباريق الهموم بنا أحاطت
تجرعها ويزداد الهيب
إذا فرحوا يكون لنا حضور
وفي احزاننا كل يغيب

تبارينا النوايب والخطوب
ويلدغنا أسانا والتحب
لموت شمعونا دمع مدني
ولا يبيكي لنا الا الغريب
ففي اعصافنا تجري الماسي
وبين عيوننا قرع سليب
سوى الذكرى حرمانا كل شيء
فليس لغير ذكرانا نؤوب
بنا شاح الشباب وصار كهلا
ومن ريعاننا نهل المشيب
وتلك دروبنا تشي سراعاً
وما خطواتنا الا ديب
تسيرنا فنرضي كيف سادت
وإن تعبت سيطوبنا المغيب
وجمعنا العذاب وقد ضلنا
وكم ضل الطريق فتني نجيب

إليك يا مدينة المهدي



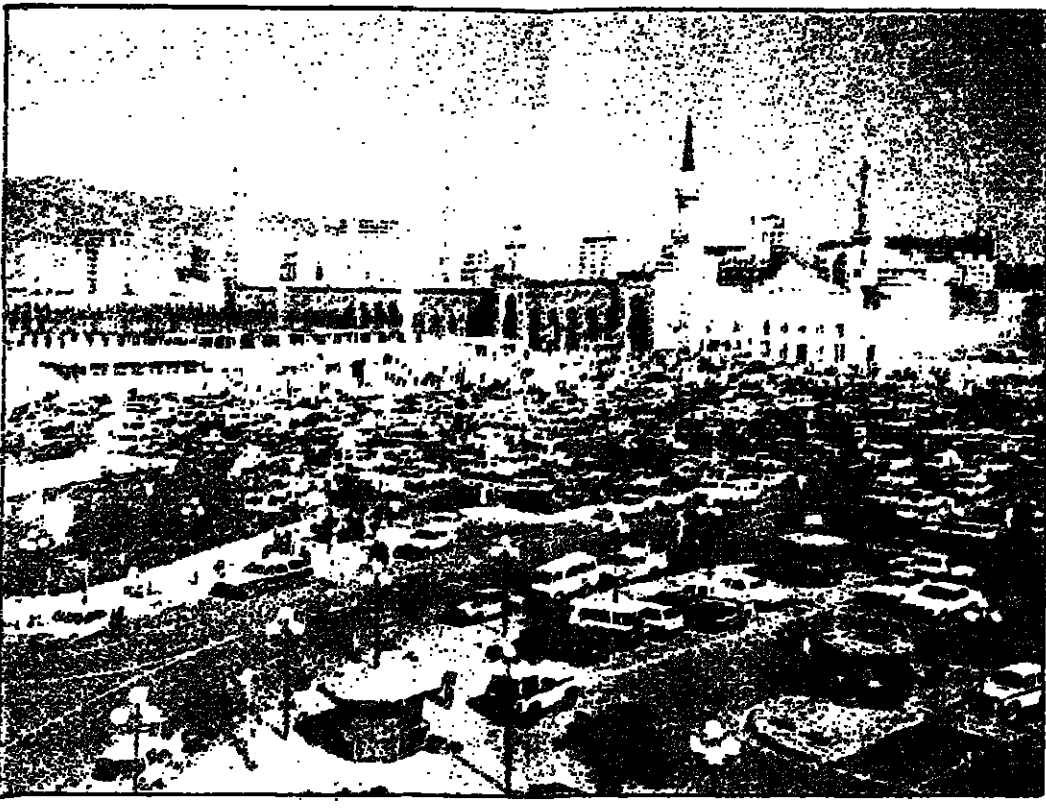
شعر:
محمود
مفلح

ونحن الرجود سحره
ونحن البيان أنصع البيان ..
●●●
من خضرة القباب
كانت خضرة القلوب والليمون والزمان
ماذا أقول عن برائن الشيطان ؟
تغوص في دماننا
ونحن لا نملك إلا أن نقول - كان يا ما كان -

تحية معطرة
إليك يا مدينتي المنورة
تحية الطيور والأفانج
تحية الندى
إليك يا مدينة المهدي
إليك يا مدينة الرسول
إليك يا ناصعة الجبين
يا طيبة الفروع والأصول
تحية الغراس
إليك يا وضية الوجه وباطاهرة الأنفاس
●●●
من أرضك الطهور يا حبيبه
تدقت مراكب العروبة
تأتى الإسلام
وفاضت المواسم الحصى
●●●
أيتها المدينة الضياء
أيتها النجوم والعمود والمآذن الشاه

أيتها الضحى الندى
والثلاوة التي تسكب في رمد عمرنا الأشداء
●●●
أيتها المدينة الجميلة البهية
يا دوحه الإيمان
أيتها الخنا والأمان
أيتها الخنجر القدسي التي
منذ توثب التاريخ في دمي
وهي ترتل القرآن

على ثراك قد مشى رسولنا الأمين
وضجت الملائكة
وفي ثراك أيعنت غرائنا الطيبة المباركة
وأرهفت التاريخ سمعه
كم بطل أدار للشروق وجهه وأعلن الشهاده !!
كم حرّج تبليغ الصباح فوق سيفها
وطوّقت أيماناً كأنها القلادة
وكم جبين مثل دق النور في الظلام يسكب العباده



السعادة عند الآخرين

قصة قصيرة



بقلم:
محمد
منصور
المدخلي

تابط حلما ومضى ، سالم الانواء والنجوم
مغامر مصارع للأشياء ، ركب فرسا ابلقا ومضى
حلقت به طائرة وأسرت به سيارة ، عبر المحيطات
والبحار والقارات ، فجأة توقف للنفس قليلا
أخرج دفترا .. نزع ورقة ، كتب رقما يحتاجه
الغد .. المستقبل .. الأمل في الطريق ، الفلوس
أتية .. السعادة قادمة .. وأشياء أخرى تنتظر
صفقة رابحة .. أريدها واستريح بين أولادى
حدث بها نفسه ..
الزوجة خلف الأبواب تنتظره .. والأطفال
والأم العجوز كلهم في شوق اليه ، كالطيف يأتي
ولا يعود الا فجأة .. وهو يسابق الريح ، وأشياء
أخر لم تحن بعد ..
في الصباح مضى ورحل ، نسي البطاقة والجواز
.. ثم تذكر على بُعد المسافة ، ورجع .. سألته
الزوجة الى أين ؟ صمت رهيب يخيم على الموقف ..
لا جواب ولا خير ، وإنما الصبر الصبر ، اسئلة
تدور في مخيلة الطرف الآخر .. حلت القضية ،
لكن لا شيء يذكر بينهما .. الابن الاكبر يسأل
صباح مساء .. وعنه مدير المدرسة كذلك .. لكل
شيء ضريبة .. ولكن الرحلة تطول .. تطول ..
تقدم لحظة صوب المرأة .. فرك جفنه .. سؤال
يبعث عن اجابة .. وقد حانت : مالك غير العالم
الآخر ، عالم حضارة وسرعة وتقدم وسعادة .. و
الكثير .. الكثير ..



الفن وتداعت فيه تواليات الزيف والابتعاد عن الطريق
الذي رسمه الاسلام للبشرية .. وأصبح الإنسان فريسة
للقيم المقلوبة والضمير المقلوب والفهم الخاطيء المعنى
والقيم المقلوبة وما شئت ذلك من مفاهيم دمورت القيم
وجعلت الإنسان يفقد المعنى الحقيقي لهذه المفاهيم ..
ولما للمعنى الاسلامي الحقيقي
وهذا ما يجعلنا نحكي بهذا الكتاب (صور من حياة
الرسول - أرض الحرم الشريف) الذي أنقذ مؤلفه الكاتب
الاسلامي أمين دويملر أن يقدمه في أربعة أجزاء أصدرت دار
المعارف مؤخرا الجزء الاول منها تحت عنوان (أرض الحرم
الشريف) وسوف تصدر بقية الأجزاء تباعا إن شاء الله .. كما
وعدت الدار في تقديمها لهذا الجزء ..

ستبقى السيرة النبوية الشريفة على مدى الحقب
والعصور .. نبراسا هاديا مضيئا .. يضيء للإنسانية
الطريق الصحيح للحياة الاقوام والسلوك الافضل للحياة
كما ينبغي أن تكون حياة الإنسان المسلم وابتقاء وجه الله
في الدنيا والآخرة .. فهذه السيرة كانت التطبيق الرائع
والامثل لقيم الإسلام في كل ما أتاه الرسول وما انتجته وما
مارسه .. وإذا كانت الكتابات قد تعددت وتواترت عن هذه
السيرة العطرة الملهمة .. تسجيلا للوقائع والمواقف ..
واستخلاصا للمعاني والدلالات والرموز .. وتكثيفا لقيم
الإسلام لما تجلت في سيرة الرسول وكنهه انسانيا ونبيا .. فإن كل
محاوله جادة لتعرض لهذه السيرة وتناولها ابرازا لجلالاتها
فهى تستحق التقدير والاشادة .. سيما في وقت تعطلت فيه

مجلد المواقف الانسانية في حياة الرسول الكريم

رؤيا عليهم ما كان لهم .. وشرب الرسول العظيم
من لبن في حفلة الجليل من أول
الجميل ..



موقف انساني
توافق بك عن صورة أخرى أوردها هذا
الكتاب من قيمة الوقوف عند رسوخاته العظيمه .. كانت
ثوبية جارية معه أي لحيه من أول من فرغ
الرسول .. ورغم أنها لم ترضه إلا عدة أيام .. إلا
أنه كل يحفظ لها هذا الجليل ويكرهها ويكرهها ..
وعندما ماتت وهو لم يلبثت سال عنها ابنها
سروح .. لأنه في الرضاعة .. ليصله ويكرمه
مكافاة عليه أنه كان قبلها .. رأيت قيمة الوقوف
عند هذا الرسول الذي وصفه به بأنه صاحب
الخلق العظيم .. نفس هذا الوقوف العاطفي على
حفظ الجليل والتفكير من هذا الخلق العظيم تميز
في معانيه وأرضته حبيبة لها تسمى يورما أنها
أرضته وأنها لها حق الأمل على ولدها .. فعندما
كان يتجر في مل خديجة جاءت خديجة تشكو اليه
حالا فلم خديجة في أمها فاحضت عليها من
مها ورتبها كمرة إلى أمها وما أروع نيل ولده
عندما استأثرت عليه وهو رسول الله .. فلما دخلت
قام لها مهلا .. يقول : أمي .. أمي .. أمي ..
رأيتكم وأجسدا عليه يخطوكم ما تس صرخا عسا
ريفا وهو يبتسم يردد أن يرضعها بأنه لم ينس
لهذا الصبر ما غره به من حائل وما أفرقه عليه
من أمومة .. ثم سألها عن حليتها وقضائها لها ..
ولا تترك وجوهك وقد حشفتك في حجبها ..
ولرغمك كنيئا .. لك رأيك مرضعا لها رأيك
مرضعا خرا نك .. ولربك طمعا لها رأيك طمعا
خرا نك .. ثم رأيك شيا لها رأيك شيا خرا
نك .. وقد تكلمت فيه خلال الخ .. ونحن مع ذلك
انك وعشيتك .. لفنن علينا ما أم عليك ..
وما كان الرسول قد قسم بين المسلمين أموالهم
وسياهم بعد أن انتكفوا لومهم حتى ينس منه ..
عبدالمطلب وجعل يريغ الناس ويترسلهم حتى



وهذا الجزء يتناول أرض الحرم الشريف منذ
سبيل إبراهيم عليه السلام وحياة الرسول الكريم
وسيرة الدعوة الإسلامية حتى واقعه وصيته
المطعمه التي هدمت ونقضها من جانب الآخرين من
فريش .. ومن خلال هذا كله نعيش تاريخا
واحدنا وصراعا ونفوسا على الجليل والوفا
.. ولا كان الكتاب يعرض ما ليس يجدي ..
من أفضاح السيرة النبوية والخلق الكريم أرض
الحرم الشريف التي استطاعوا أن يبقوا للمسلمين
في مشرق الأرض ومغربها .. فإن أهمية الكتاب أن
الرسول قد عرفنا ملامحه .. لم يعد إلى تحليل
هذا الذي يعرفه من الوقائع ومواقف يستخلص
منه المعاني الدالة والقيم الشريفة والدلالات
الواقعة بطريقة تدل على فهم عميق للسيرة النبوية
والدعوة الإسلامية .. ثم أنه يسوق كل هذا في
كتاب قصير مشوق يغطي على ما خفاه حرفة
المرش وجودة التناول وجملة التصوير ..

تقديم
يقول مؤلف كتاب (صور من حياة الرسول) في
تقديمه لهذا الكتاب
- هذه صفحات من سيرة الرسول الكريم محمد
بن عبدالله - صلى الله عليه وسلم - التي تحدث فيها إلى
الضيق من أبنائه وأحفادهم حتى واقعه وصيته
جديدة .. لم استطع أن أسامع بها في تجميعهم
وحسن تجميعهم .. وفي كتابهم من أساس من
الخلق والخلق العظيم الذي وصفه به بأنه صاحب
الخلق العظيم .. نفس هذا الوقوف العاطفي على
حفظ الجليل والتفكير من هذا الخلق العظيم تميز
في معانيه وأرضته حبيبة لها تسمى يورما أنها
أرضته وأنها لها حق الأمل على ولدها .. فعندما
كان يتجر في مل خديجة جاءت خديجة تشكو اليه
حالا فلم خديجة في أمها فاحضت عليها من
مها ورتبها كمرة إلى أمها وما أروع نيل ولده
عندما استأثرت عليه وهو رسول الله .. فلما دخلت
قام لها مهلا .. يقول : أمي .. أمي .. أمي ..
رأيتكم وأجسدا عليه يخطوكم ما تس صرخا عسا
ريفا وهو يبتسم يردد أن يرضعها بأنه لم ينس
لهذا الصبر ما غره به من حائل وما أفرقه عليه
من أمومة .. ثم سألها عن حليتها وقضائها لها ..
ولا تترك وجوهك وقد حشفتك في حجبها ..
ولرغمك كنيئا .. لك رأيك مرضعا لها رأيك
مرضعا خرا نك .. ولربك طمعا لها رأيك طمعا
خرا نك .. ثم رأيك شيا لها رأيك شيا خرا
نك .. وقد تكلمت فيه خلال الخ .. ونحن مع ذلك
انك وعشيتك .. لفنن علينا ما أم عليك ..
وما كان الرسول قد قسم بين المسلمين أموالهم
وسياهم بعد أن انتكفوا لومهم حتى ينس منه ..
عبدالمطلب وجعل يريغ الناس ويترسلهم حتى

طرائف العرض، وجدة المناول، ورفاهة التصوير

عزیزی
القاری:

اما الابن الاكبر فهو يعرف ان اياه موجود - ترى .. هل تتحرك مشاعر الاب الغافل نحو

مجرد افتراح :

● الى وزارة الزراعة والمياه :

مطلوب « شيب » لتعبئة المياه من الشبنة

لاشك ان وزارة الزراعة والمياه قد قامت بشبكة بمشروع عتلاق ذلك لبقائه محطة للتعبئة وبغضنيه الطبيعيه .. بفضل الله لم بفضل دعم خدام الحرمين الشريفين ايده الله

مصدق ..

[illegible][illegible]

كلنا نلاحظ ان شوارع مكة المكرمة أصبحت تشاهي شوارع أوروبا بفضلها نظافتها وصيانتها وذلك بفضل الله ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين الذي تهافت الى جمل تلك الشوارع والبلدية المنورة في مقدمة مدن العالم لتعطي عتقان في شوارع مكة المكرمة نرى على النظمية مملوئين ليلا ونهارا في الشوارع العامة والايام والاضطراب السريعة وهذه حقيقة نفسها في العاصمة المقدسة .

نرى سكان القنوية تلاحظ ان شوارعها وايضاها تدمع بنظافة مقاربة في قبال البلدية وهناك عفا حضاري تنسده من قبال البلدية وانها بعد عمال القمامة والقنويات والارواق وزيجاجات البيبي من نواصف

د . راشد الراجح

نادى مكة الأدبي

والامسيات القنوية

يعتبر نادى مكة الأدبي من نشط الامسيات الادبية واكثرها علاقة واتصالا بالجمهور . وتحتفي هذه الامسيات القنوية باعمال الجمهور وبماتهم .

والكلمن راشد الراجح رئيس النادي كوكبر في تسيير هذه الامسيات كما سامع الاعضاء باقر وهو من اجل استمرارية الامسيات

د . راشد الراجح

وقد اشرت الى كلمة انشطة في سياق حديثي وارادت بها الحضرات والقنوات والصورات والسابقات والمطبوعات .. وغياها .. والتي تهدف الى رفع مستوى الثقافة لدى المصور ..

ولكني لاحظت كما لاحظ غيري خروج معظم المحاضرات عن الإطار الأدبي وتجاهلها لخصائص مواضيع أخرى - تاريخية - جغرافية - فنية - ونحن لا نقول هذا الكلام نريد تملأ أهمية التتبع في الثقافة ولابد من مراعاة ذلك لكي تكون المحاضرات أكثر شمولاً وأعلى فائدة وهذا الإيجاز أن الثاني على الجانب الأدبي لا يمكن نهدف من تقبل أن جعل المحاضرات الأدبية أكثر اهتماماً فائتالي وقد من أجل الأدب أولاً - وللإبب الأولى على كل حال

كما نقيب الجانب اللغوي كثيراً عن المحاضرات الأدبية والفنل ذلك زهدنا الابن منذ نشأته ولا يمكن زهدنا، بل يجب أن نللم اسميات تقنية خاصة لأننا وبكل صراحة نقصدنا من هذه الاسمييات ذات اللون التخصصي

أرجو أن يتقبل الاخوة وبالتالي ما أقوله بدوح ادبية واه من وراء القصد - ربيع للجنياني

[illegible]

الأمن ثمرة الإيمان

[illegible]

وذلك من منطلق الإيمان بالله، وسرايقه، والشعور بأنه مخلص على السر والعلن، وبكلامه المرفوع لفضل منكر أو ارتكاب جريمة تدرك موقفه بـي يدي ربه كغث على فضل الشرف خفياً من أجل جاز ولا.

كما أن من أسباب الأمن للنفس والمجتمع إقامة الصلاة ذات الشجوع والتضوع التي تمنح صاحبها عن الفضائل والفكر، وكذلك أخراج الزكاة بأداء حق المال لينتصر الإنسان على شبه النفس ويوزع في قلبه الفقراء المحبة، ولا يخاف كما قال علي الصلاة والسلام: [إمِلْ المؤمن تواضعاً وتواضعاً] وتواضعهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسوء والحمى.

وعلى أسباب حفظ الأمن الدعوة إلى الله والالتزام بالعرف والعيش على المنكر، إن ذلك لا يكتف به الجدية ويتضمن عن مزاولة وملازمة ما يضر به والبعض الذي يعيش فيه ومن ثم من قبله البصيرة بالحق والالتزام بالمسير إلى ذات بيته، لاجتماع التكليف والتعظيم والحرص لاستمالة أمر الله ورسوله وطاعة أول الأمر الذين يمكنهم بشرع الله، فمن أغرض الخيال عن هذا النهج الزباني السليم لا يؤمن جانبه، ويصبح مصدراً للفساد، واختلال الأمن وجهد الفوضى.

عیدروس السقاف

٩٣٧٩) بتاريخ ١٤١٠/٥/١ هـ تحت عنوان

الذي تتبع منطقهم
تأثرا / ان الخطة التي تتبع سنترال البيان
ليست بالكيفية جدا مما يصعب الوصول اليها
وخاصة وان المكتب يتوسط تقريبا حدود
المستقر .
ولكم تحياتنا .

**مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني**

الرئاسة العامة لتعليم البنات:

اسباب

سببت مدارس

البساتين بالارقام

اشارة لما نشر بجريدة الندوة في عددها رقم

١/ كثرة مدارس الرئاسة وانتشارها والتي تزيد
اعداها في بعض المدن عن ٢٥٠ زيدا
٢/ التسمية بأسماء الصمليات قد توهجه
تداخلا واختلافا في الاسماء مما يترتب عليه
حصول اخطاء وارباك خاصة فيما يتعلق
بالرئاسات وتوزيع الكتب
للحاطة وشهيرة
١٣٨٥ هـ

ومقبلوا تحياتي

مدير العلاقات العامة والنشر
بالرئاسة العامة لتعليم البنات
محمد عبدالرحمن بن غدير

هناك صعوبات تواجه

انشاء مكتب بالمكتبة

اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ١٠٦٧ بشأن طلب انشاء مكتب بحي المتنبية يشمل الاشتراكات والفواتير بالإضافة الى خدمات البريد .

الاول/ تفيدكم بحسب امكانية فرز الفواتير حسب قربها من المكتب المقترح انشاءه او حسب الحال حيث لا يمكن معرفة اقرب مكتب يخص رقم قاطونة معينة .

ثانيا/ ان المنطقة تابعة لحدود سترال واحد
لا يمكن تجزئته هذه الحدود لاعتبارات تنظيمية
عديدة منها لو تم مثلا توزيع المنطقة حسب
ارقام جامعات الخطوط فان هذا يعنى ان
المناطق ستكون متداخلة مع بعضها مما يؤدي



لواطن/ حمود غالى المحمادى حول طلب
بصالح التتار الكهربائى لسجد حراء بحى

فقد الاحاطة انه يتبامية الموضوع اتضح
قد تم ايسال التيار الكهربائي للمسجد
وجارى تشييط العمل في انهاء انشائه
لتسليمه لادارة الاوقاف والساجد بكم المكرة
من قبل اهل الخير الذين يقومون بتنقيذه .
هذا ما احيينا ايفسلكم لكم للاغ الموان
كشركين ومقترين للامع هذا
والاقتام في يتلق بيبين انا سائلين
تعال لنا ولكم التوفيق .

ولكم طبيب ثقيلاً .
 مدير العلاقات العامة
 بوزارة الحج والاعراف
 علنان بن احمد الريدى

A black and white portrait photograph of a man from the chest up. He is wearing a dark military-style cap with a light-colored band. He has short hair, a mustache, and a goatee. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is plain and light-colored. The photo appears to be a formal identification or official portrait.

وزارة الاوقاف :

تم إيصال التجار الكهربياني
لمسجد هراء
نشر الى ما تشر في جريدة الندوة بعددها
رقم (٩٣٥٨) وتاريخ ١٤١٠/٤/٧ هـ بقلم

المعلمة الجديدة
والدرس النموذجي

تأمل خيرا في هذا القلزم . غدا تشرق معه
الامال والاحلام .. وما ان تحط رحالها في
المدرسة شهرا واحدا او اكثر حتى تكلف
بمقصر درس ثولوجي من معلمات المرحلة ..

أما جانب التجربة التي تقوم بتقييم مستوى هذه المعلمة:

أي ظلم هذا الذي تحصل وزره معلمة مبتدئة في الوقت الذي تكون فيه تحت التدريب الأمر الذي لا يؤهلها لإعداد درس متجلى من جودة الوقت؛ الذي تتقدم لتعليمه من تلقاها . ولم يسبق لها مشاهدة أحداهن الخبرات في المرحلة نفسها .

لا ينبغي تكاليف المعلمات بتقييم هذه الدروس . لكننا نطالب أن تتعلم لها زيارات مدارس أخرى تؤهلها للتعليم ، ومن ثم التقييم من منظور سليم يتفق مع بيئة هذه التعليم .

أختمكم في الله
معلمة في المرحلة الابتدائية

بميراً، ما تلاحظ وفي عدد من الاحياء
مة عدادات الكهرباء مفتحة الابواب

على الإطلاق ، وقد تأسيس شركة
الخزوة لم تشاهد عمل صيانة لهذه
الآلات وإصلاحها من التلف وحفظها
البعث .

مؤال لوجه الى مدير شركة كهرياء
مدير شركة كهرياء الخرمة لعل
شهرية او سنوية لاصلاح هذه
دات
سعد بن عبدالله
الخرمة

شهادة تقدير
تفتخر صاحبها

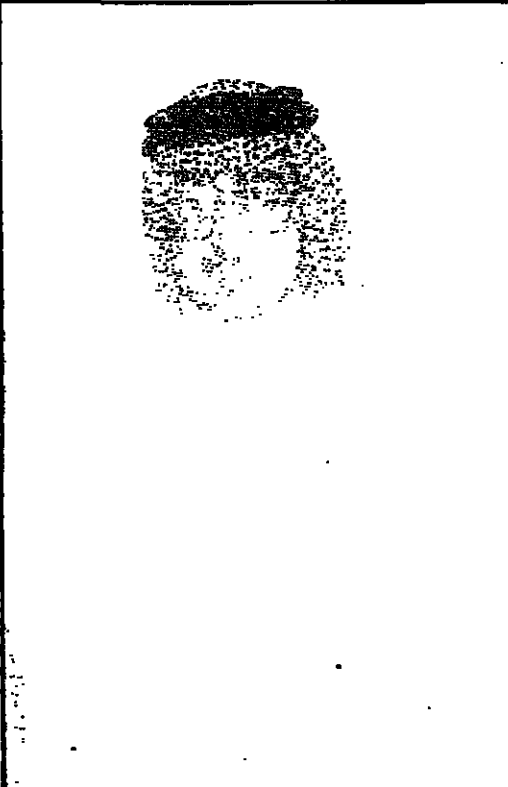
بعث لنا اللواء إبراهيم علي
 بيان مدير الادارة العامة
 للخدمات والمخدرات بالتنابة
 بالهالة شكر وتقدير المواطن
 محمد احمد حجازي والذي
 ساهم فيها باهتمام القارئ
 بمجهوداته الحثيية التي ينذها
 غيره من المواطنين في سبيل
 مكافحة افقة المخدرات
 المحرر : نائل من المواطن
 نذكر مراجعة محرر هذه
 صفحة بعد ضلالة المغرب
 ستلام شهادة التقدير

that is, different

anillo de *donut*

15. **Use any scale**

معلمة في المرحلة الابتدائية



● طلال بن منصور ●



● فيصل بن فهد ●

فيما تبشر لائحة الشرف بالخير:

الاتحاديون ينتظرون موافقة أمير الشباب

جدة - عبدالمعالي الخضري: عفا سماء أسس مقر نادي الاتحاد اجتماعاً للهيئة التأسيسية العليا لأعضاء الشرف وعقب الاجتماع الذي استغرق حوالي ساعتين أوضح الأمير طلال بن منصور أن الاجتماع كان استكمالاً للاجتماع السابق وقد ناقشنا كافة البنود التي تضمنتها لائحة الشرف وكذلك اختصاص الهيئة العليا لأعضاء الشرف ونحن في الحقيقة عشنا كبير جداً في سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للنظر في اللائحة التي تم رفعها إلى مقام سموه ونتمنى أن يوافق عليها ويقرها حتى نستطيع بعد ذلك أن نحدد الصلاحيات بكل دقة وكذلك أبعاد الضوابط الكفيلة بدعم عضو الشرف لتأدية وفق البنود واللوائح التي تضمنتها لائحة أعضاء الشرف لذلك لهذا الاجتماع هو استكمال للاجتماع السابق واستطعنا خلاله مناقشة كافة أسماء أعضاء الشرف الذين سيكونون دعماً لتأديتهم في المرحلة القادمة أن شاء الله.

● وفي سؤال آخر للصحافة حول ما إذا كان المجتمعون قد تطرقوا لأوضاع النادي ووضع بعض الحلول العاجلة لحل بعض المشاكل المتعلقة بالسموه: مهنتاً كانت محددة للائحة وتحديد أسماء أعضاء الشرف وسوف نتقن جميع أوضاع النادي بعد إقرار اللائحة والموافقة عليها من قبل أمير الشباب.

● وفي سؤال آخر للصحافة عما إذا كانت اللائحة سوف تحل جميع

مشاكل الاتحاد قال أبو منصور: لا أحب أن أكون مغرماً في التظلم ولكن القول أنه متى ما طليت اللائحة تطبيقاً كلاً من الاتحاد سيكون بمثابة من الهبات التي تعرضه وأحب أن أطمئن الجمهور الاتحادي أن مستقبل الاتحاد سيرى عيشه بإذن الله وسيكون القدم أحلى.

● وفي سؤال آخر هل هناك ضوابط معينة تلتزم أعضاء الشرف بدعم النادي مادياً ومعنوياً قل سموه: نعم هناك ضوابط تلتزم الجميع بدعم المهام التي تأتي الموافقة وبعد ذلك سيكون كل شيء في صالح الاتحاد.

● وأخيراً قل سمو الأمير طلال حول سؤالنا بخصوص التحفظ الذي أبداه مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجده بخصوص بنود لائحة أعضاء الشرف فقال: بخصوص تحفظ الاستاذ سعيد جعمان لهذا شيء يخصه ويكون مسؤولاً ويحمل رعاية الشباب في المنطقة فهو معذور لأنه وحسب وظيفته يرى فيها ما يوجب ذلك التحفظ الذي أبداه خلال انعقاد الجمعية العمومية الغير العادية التي انعقدت في الأسبوع الماضي.

● واختتم سموه حديثه قائلاً: أحب أن أطمئن الجماهير الكبيرة للمعدين أن يطلقوا بأن نادي الاتحاد سيأتي شيئاً وارجو من الجماهير أن لا يرى على مصيحتها ذلك التشاؤم المفرط لأن الاتحاد قدم كل سلة المنافسة على البطولات بأن شاء الله.

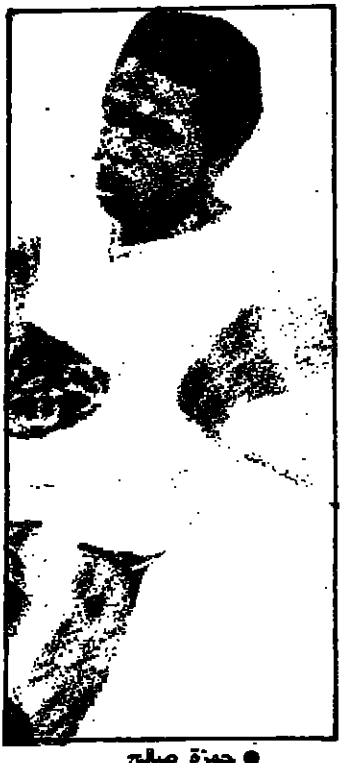


الاهلاويون يعبرون عن مشاعرهم:

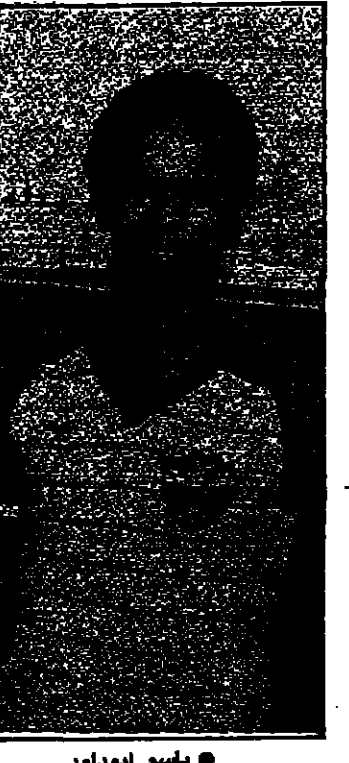
نستحق الفوز والصدارة .. والقائد أحلى



● عامر مانتع ●



● حمزة صالح ●



● باسم ابوداود ●

جدة - جبر العتيبي: عقب نهاية مباراة الاهل والنادية التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الاهل بهدفين مقابل لا شيء.

موسى مزروق
الاهل لا يتأثر
بغيباب أحد
جدة - عبدالله القابوسي: انتهى لصالح الاهل بهدفين تحدث اللاعب موسى مزروق نجم الهجوم الاهلاوي والذي تغيب بسبب الإصابة.

● حمزة صالح قال: المباراة كانت جيدة من الطرفين وفريقي استحق الفوز بها والحمد لله على ذلك.

● ومن هل كان يتوقع أن يسجل هدفاً في هذه المباراة قال أي لاعب يتوقع أن يسجل هدفاً في أية لحظة وأنا يقيني أنه في هذه المباراة وسجلت فريقي الثاني.

● منصور حسين: أكد أن فريقه استحق الفوز في هذه المباراة حيث استطاع أن يستغل فرصتين وسجل منهما هدفي الفوز. والحمد لله على هذه النتيجة.

● خالد منسي: المباراة كانت متوسطة المستوى من الفريقين ولكن الاهل استطاع أن يحسمها لصالحه والحمد لله على هذا الفوز.

● محمد السويلم: تحدث وعلامة السور والبهجة ظافرة على ملامحه بفوز فريقه.

الاتحاد في قرعة كأس العالم: لتشكيكه في قرعة كأس العالم

روما - أ ف ب - فرضت اللجنة التأديبية في الاتحاد الإيطالي لكرة القدم على النجم الأرجنتيني ديفيد مارادونا غرامة بقيمة ١٠ ملايين ليرة إيطالي نحو ٨ آلاف دولار جزاء له على التصريح الذي أدلى به في الأونة الأخيرة وقال فيه إن قرعة كأس العالم التي أجريت في ٩ كانون الأول/ديسمبر كُلفت في روما كانت مديرة.

وكان المسؤولون في اللجنة الإيطالية إن اتهام مارادونا يشكل أدلة جديدة لتنظيم المسابقة التي تستضيفها إيطاليا الصيف المقبل.



● مارادونا ●

وقد أدلى مارادونا بتصريحه في ٢١ كانون الأول/ديسمبر لدى وصوله إلى مدينة كاليفورنيا الإيطالية قبل خوضه المباراة الودية بين إيطاليا والأرجنتين والتي انتهت بالتعادل من دون أهداف. وجاء في تصريحه كل شيء كان مديراً ومقرراً سلفاً ولم تكن القرعة أكثر من استعراض تقريضي.

وبعد التصريح لمح الأمين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر إلى احتمال إبعاد مارادونا عن المونديال غير أن التصريحات اللاحقة الهادئة التي صغرت



● منصور حسين ●

البرازيليون يستعدون لمواجهة المونديال

ريو دي جانيرو - أ ف ب - ذكر الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أن برنامجاً مكثفاً أعد لمنتخب البرازيل الذي سيشارك في مونديال إيطاليا الصيف المقبل.



● المنتخب البرازيلي ●

وأوضح الاتحاد أن المنتخب سيقيم اعتباراً من ٢٨ أيار/مايو المقبل قرب مدينة أسنتي التي تبعد ٥٠ كيلو متراً شرق تورينو حيث ستجري مباريات المجموعة الثالثة واختير فندق هاستا مارا للقاء وهو محاط بغابة مساحتها ١٠ هكتارات وتتوافر فيه تسهيلات كثيرة.

وقبل أن تبدأ البرازيل مبارياتها في المونديال ستلعب ست مباريات ودية من شباط/فبراير إلى أيار/مايو حدثت أربع منها حتى اليوم. ٢٨ آذار/مارس في لندن ستلعب البرازيل ضد انكلترا وفي ٥ و ١٣ أيار/مايو ستستضيف البرازيل رومانيا وبلغاريا على التوالي ثم ستلعب في ١٩ أيار/مايو في مدريد ضد نظام فريق ريال واتلتيكو مدريد الأسبانيون وتختتم مبارياتها في ٢٧ أيار/مايو بمباراة أمام فريق ضاحية أومبري في منطقة غوبيو شمال مدينة بيروجيا الإيطالية.

وسيلعب مدرب البرازيل سيلاستيو لازاروني اللائحة الرسمية باسماء لاعبيه الـ ٢٢ المشاهير في المسابقة العالمية في ١٦ نيسان/أبريل على أن تبدأ المرحلة الأولى من اعدادهم في ٢٣ نيسان/أبريل في مركز تريزيويوليس قرب ريو دي جانيرو. وسيفغر المنتخب إلى مدريد في ١٦ أيار/مايو ويتركب من ٢٠ إلى ٢٨ أيار/مايو في غوبيو قبل أن يسافر في فندق أسنتي.

ماكس وبريطيل الدورة الدولية



● جون مكنرو ●

أستراليا / أ ف ب - أحرز الأمريكي جون مكنرو المصنف رابعاً في العالم بطولة دورة ريو الدولية الاستعراضية لكرة المضرب في مدينة أديلايد الأسترالية بعد فوزه على السويدي ستيفان ادبرغ المصنف ثالثاً ٦/٤ و ٦/٧ و ٤/٦ في المباراة النهائية أمس السبت.

ويشارك اللاعبان اعتباراً من غد الاثنين في بطولة أستراليا المفتوحة في ملبورن.

اسبوعان راحة.. ويبدأ الاهلي في الاستعداد

جدة - جبر العتيبي: منح الجهاز الفني والاداري بالنادي الاهلي لاعبي الفريق الأول اجازة لمدة اسبوعين اعتباراً من امس وذلك لاستكمال راحة اجبرية بعيداً عن الكرة وهمومها.

هذا وسيلعب الفريق عدداً من المباريات التجريبية بعد عودة اللاعبين للضلع مع بعض الفرق المحلية. ومع المربح السوداني ومنتخب اليمن الشمالي وفيما يلي البرنامج الكامل للفريق.

● اجازة للاعبين بدأت اعتباراً من امس لمدة اسبوعين.

● بعد اسبوعين يبدأ تدريب خفيف لمدة اسبوع.

● قصص طبي شملت جميع اللاعبين بعد ترويض الاسبوع الخفيف.

● اقامة ست مباريات ودية على النحو التالي:

● امام عكاظ في جدة.

● امام العربي في جدة.

● امام الاتفاق في الدمام.

● امام القاسية في الدمام.

● امام الوصل الاماراتي في جدة.

● امام الريح السوداني في جدة.

● امام منتخب اليمن الشمالي في جدة.

● هذا وتتقرر ادارة الاهل موافقة الفرق المشمل اليها.

استبوعاً من بارين
صباح كل سبت

لا تعرف كل شيء
لكنها تقول كل ما تعرفه

المحرر

AL-MOHARRIR

صحيفة خارج المألوف

الناشر رئيس التحرير: د. بسيل مفتحي
مدير التحرير: بسيل أويجفكر

تجاهة للتوزيع
8, Rue Faubourg Montmartre 75008 Paris
Tél: 42.47.17.90 - Téléc: 260808 F - Fax: 42.47.13.69

